

A 2019-es SZAKÉRETTSÉGI TÉMÁI

ZENETAGOZAT

I. ZONGORA

1. Sergei V. Rachmaninov: Études-tableaux op. 33.
2. Liszt Ferenc: Paganini-etűdök
3. Zenei horizontok a XX. században
4. A temperált hangrendszer fontossága, a billentyűs, rögzített hangolású hangszerek vonatkozásában

II. VONÓS HANGSZEREK

1. Az erdélyi hangszeres népzene
2. A kalotaszegi hangszeres népzene jellegzetességei
3. A küllőmenti hangszeres népzene
4. J. S. Bach szóló hangszerre írt művei
5. A mannheimi iskola – Karl Stamitz munkássága
6. A német barokk muzsika és képviselői
7. A nagybőgő kialakulása és fejlődése
8. A XX. századi nagybőgőirodalom
9. Az autentikus barokk játékmód mélyvonós hangszereken
10. A nagybőgő szólójátékbeli alkalmazása
11. A gyimesi és moldvai-csángó hangszeres népzene
12. How it's made? A nagybőgő

III. FÚVÓS HANGSZEREK

1. Klarinét szerepe a magyar népzeneben
2. Népzenei stílusok és irányzatok a klarinét irodalomban
3. Kortárszeneszerzők és modern technikák a klarinét irodalomban
4. Modern zenei stílusok és stílusirányzatok
5. Carl Maria von Weber jellegzetes klarinét művei
6. Klarinét kiteljesedése a romantikus korszakban
7. A kamarazene szerepe a hangszeres zeneoktatásban
8. A klarinét eredete
9. Az oboa kialakulása
10. Az oboa barokk repertoárja
11. Az oboa szonáták
12. Az oboa a zenekarban
13. Az oboa nád, a nádkészítés művészete
14. Fuvola szerepe a klasszicizmusban
15. A fuvola szerepe a zenekarban
16. A fuvola története
17. Hangszeres improvizáció és kreativitás
18. A fuvola szerepe és használata a román népzeneben
19. A fuvola a jazz zenében
20. A szonáta, mint forma és megformálás
21. A szonáta kialakulásának története
22. Rézfúvós hangszerre írt szonáták
23. A rézfúvósjáték művészete
24. A vadászkürt kialakulása
25. A vadászkürt szerepe a romantikában

IV. GITÁR

1. A gitármuzsika szerzői a kezdetektől napjainkig
2. A klasszikus gitár. A hangszer története
3. Szendrey – Karper László élete és munkássága
4. Snétberger Ferenc élete és munkássága
5. Magyar gitárkészítő mesterek
6. Díszítőelemek a gitárépítésben
7. Francisco Tarrega művei
8. Leo Brouwer-Estudios Sencillos

V. ÉNEKSZAK

1. A bel canto újjászületése Maria Callas vokális művészetében
2. Koloratúr szoprán szerepkör a kora romantikus olasz zeneszerzők életművében
3. Verdi operái
4. A többszólamú énekes zene a magyar nemzeti kórus bemutatásában
5. Kontrasztok és átfedések a verista és romantikus opera között
6. Tenor szerepek a verista operában
7. Opera – rock opera
8. Mozart operái
9. Az énekes és a színpadi mozgás
10. Lied forma

A 2019-es SZAKÉRETTSÉGI TÉMÁI

KÉPZŐMŰVÉSZETI TAGOZAT

I. GRAFIKA

1. Betű és rajz
2. Sokszorosító eljárások a grafikában
3. Az egyedi grafikai kép
4. Reklámgrafika története
5. A vizuális csomag
6. A mélynyomás története
7. A kortárs grafikai kép
8. Képregény, mint grafikai nyelv
9. A papírművészet
10. A fametszet
11. A rézkarc
12. A plakát
13. A meséskönyv
14. A magyar grafika

II. FESTÉSZET

1. A barokk festészet (XVII-XVIII. század)
2. A romantika stílusjegyei a festészetben
3. A realizmus (XIX. század) a festészetben
4. Az impresszionizmus (1874 – XX. század elejéig) és a neoimpresszionizmus (XIX. század vége)
5. A posztimpresszionizmus (XIX. század) és a kubizmus kapcsolata a festészetben
6. A XIX. század irányzatai a festészetben
7. A XX. század festészete
8. A szecesszió, a historizmus és az eklektika jegyei a festészetben
9. Az absztrakt művészet
10. A lírai absztrakció: orfizmus, gesztusfestészet, kaligrafikus iskola, Art Brut
11. A neoavantgárdtól a Pop Artig
12. A Pop Art és rokon jelenségek
13. Akcióművészet
14. A posztmodern művészet (60-as évek végétől)

III. SZOBRÁSZAT

1. A szobor szerepe és helye az ember életében, hitvilágában az építészeti tér viszonylatában
2. A szobrászat által használt anyagok és eszközök, valamint az ezekből következő formai és kompozíciós lehetőségek és megoldások, történeti példákkal
3. Az évezredek során kialakult szobor műfajok, térbeliségük, méretük, anyaguk, rendeltetésük, témájuk, stílusuk szerint
4. A kifejezést hordozó forma és kompozíció nyelvezete történeti példákkal alátámasztva
5. A szobor kompozíció létrehozásának, megalkotásának folyamata:
 - a. érzelmi, gondolati szikra
 - b. tervezés (rajz térbeli vázlatok)
 - c. kivitelezés (mintázás, öntés, összeállítás, faragás)
 - d. térbe helyezés
6. Ábrázolás és absztrahálási fokozatok a szobrászat történetében
7. A művészettörténet valamelyik korszakából 1 jelentős szobor elemzése

IV. TEXTIL

1. A dekorativizmus és a gobelinszövés
2. A divattervezés fortélyai
3. A batikolás technikája és a modern textilművészet
4. A batikolás technikái
5. A tértextil
6. A batikolás és a divattervezés kapcsolata
7. A divat mint kreatív kifejezési eszköz
8. A vegyestechnika alkalmazása a textil művészetben
9. A textilművészetben használatos szövés technikák bemutatása
10. A tértextil és a forma kapcsolata

V. KERÁMIA

Használati tárgy:

1. Teás kancsó és kiegészítői- organikus motívumok alkalmazása
2. Tároló edény „család”- geometrizáló formavilág alkalmazása

Dekoratív szobrászi kerámia tárgy vagy modulus rölief:

3. Dekoratív modulus rölief- zoomorf motívumok alkalmazása
4. Non figuratív komp.- geometrizáló formavilág alkalmazása

Megjegyzés:

Minden szakvizsgára jelentkező diáknak kötelezően két témát kell választania. Egy-egy témát mindkét témakörből.

VI. ÉPÍTÉSZET

1. Vegán étterem
2. Nyilvános illemhely (közillemhely)
3. Tóparti nyaraló
4. Meditációs tér
5. Kiállító tér
6. Vasútállomás
7. Csűr átalakítása
8. Méhészet
9. Hegyi hétvégi ház
10. Tengerparti ház
11. Borpincészet
12. Múterem
13. Hütte
14. Kilátó
15. Hegyi menedékhely
16. Varroda